



MUSÉUM

LE HAVRE

• LIVRET DE VISITE •

SOMM

BIENVENUE AU MUSÉUM !

Au cœur du Havre, le Muséum d'histoire naturelle vous invite à explorer les liens qui unissent les êtres vivants, les époques, les territoires et les savoirs.

Fossiles, animaux naturalisés, minéraux, objets du monde ou encore dessins naturalistes, notamment ceux de Charles-Alexandre Lesueur, composent une collection riche et diversifiée.

• PLAN	4
• UN PARCOURS GUIDÉ	6
• L'EXPOSITION	
Suspensions marines	8
Galerie D'ici, je vois le monde	10
Arts graphiques	14
Biodiversité actuelle	18
Galerie des hominines	22
Biodiversité dans le passé	24
Galerie des minéraux	28
Forêt normande	30
• INFOS PRATIQUES	32



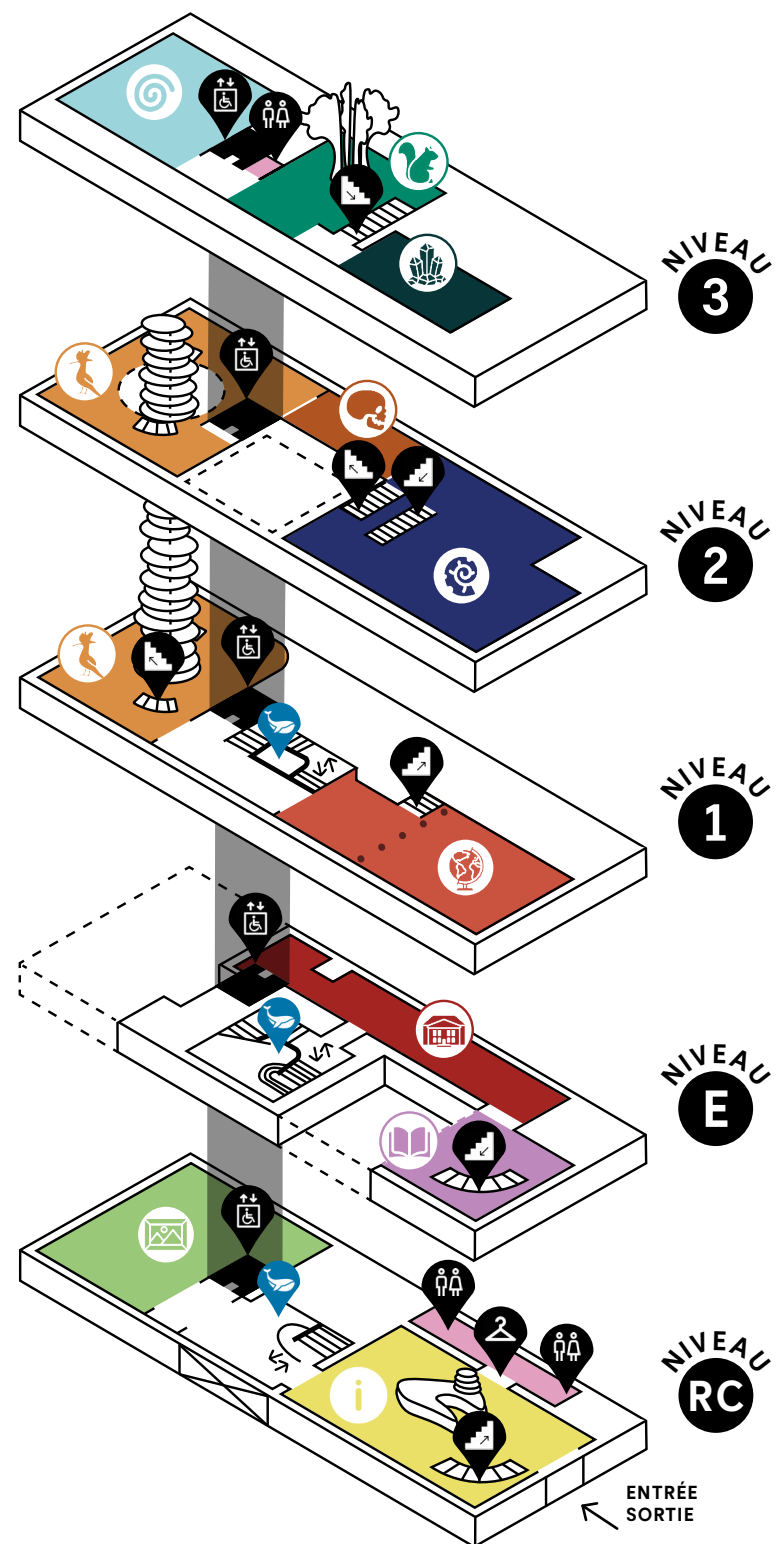
- NIVEAU 3**
- Canopée
 - Forêt normande
 - Galerie des minéraux

- NIVEAU 2**
- Biodiversité dans le passé
 - Galerie des hominines
 - Biodiversité actuelle

- NIVEAU 1**
- Biodiversité actuelle
 - Arts graphiques

- NIVEAU E**
- Galerie D'ici, je vois le monde
 - Mezzanine de lecture

- NIVEAU RC**
- Exposition temporaire
 - Accueil Boutique
 - Suspensions marines



UN PARCOURS GUIDÉ

De nombreux dispositifs sont proposés tout au long du parcours pour enrichir votre expérience de visite.



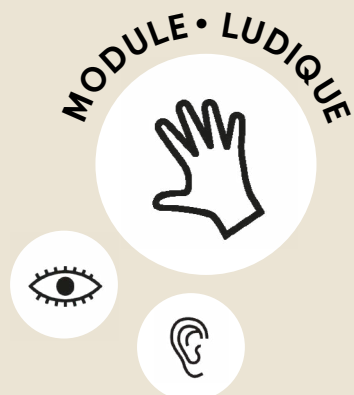
Un espace confortable pour explorer les thèmes de l'exposition à son rythme, à travers des livres, des vidéos et du contenu interactif.

.....



Films d'animation, vidéos de restaurations, coulisses de la conservation... Une immersion au cœur de l'exposition en images et en sons.

.....



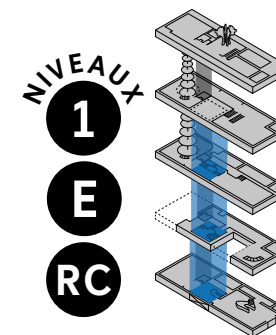
Des modules ludiques à observer, toucher et écouter pour découvrir l'exposition tout en s'amusant.



MEZZANINE DE LECTURE NIVEAU E

Perché au-dessus du hall d'entrée du Muséum, cet espace calme et lumineux est un lieu convivial pour lire, dessiner, rêver ou patienter. En libre accès, il propose près de 600 livres mis à disposition pour tous les âges et toutes les curiosités.

SUSPENSIONS MARINES



Dans l'escalier monumental, une installation réunit squelettes de cétacés et œuvres contemporaines. Cette mise en scène fait dialoguer Manche et Pacifique, sciences naturelles et expressions artistiques, à l'image du Muséum, véritable lieu de rencontre entre savoir et création.

LES CÉTACÉS

Les cétacés sont des mammifères parfaitement adaptés à la vie aquatique, vivant parfois dans de grands fleuves, mais majoritairement dans les vastes mers et océans. Parmi eux, la baleine bleue est le plus grand animal connu, pouvant atteindre 33,5 mètres de long et peser jusqu'à 190 tonnes.

Les squelettes exposés au Muséum du Havre proviennent d'animaux échoués sur les plages normandes et nord-françaises.

L'ART DES GHOSTNETS

Nés dans le nord-est de l'Australie (Cap York et détroit de Torres) à la fin des années 2000, les ghostnets sont des œuvres qui transforment des filets de pêche abandonnés en sculptures uniques.

Ces filets, dangereux pour la faune marine (dauphins, tortues), sont récupérés par des artistes natifs et non-natifs, pour créer sculptures animalières, paniers ou œuvres abstraites.

Ce mouvement artistique, mêlant techniques de vannerie traditionnelle et créativité contemporaine, sensibilise à la pollution marine tout en célébrant la beauté des océans et plus largement, celle de la nature.

..... À vous de dessiner !

⋮ MATIÈRE À DESSIN

⋮ Dessinez l'une des œuvres en ghostnet en vous concentrant sur
⋮ sa texture (rugosité, souplesse, enchevêtrements...). Utilisez
⋮ uniquement le trait pour traduire ces sensations visuelles.

GALERIE D'ICI, JE VOIS LE MONDE



Origines, missions et valeurs, cette galerie retrace l'histoire du Muséum du Havre – toujours actuelle, étroitement liée à celle de la ville et portée par l'engagement de passionnés.

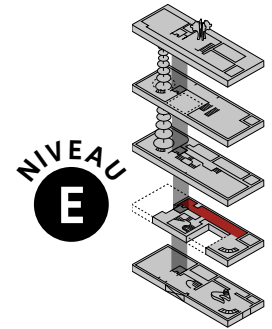
Issues du don de Charles-Alexandre Lesueur en 1838, des collections de sciences naturelles sont présentées au public dès 1847 au sein du Musée-Bibliothèque. Elles déménagent par la suite dans l'ancien palais de justice du Havre, édifice du 18^e siècle, qui devient le Muséum d'histoire naturelle du Havre inauguré en 1881.

Le musée subit les bombardements alliés de 1944 : l'intérieur est entièrement détruit et seule une infime partie des collections, dont les dessins de Charles-Alexandre Lesueur, est sauvée. Le Muséum renaît en 1973, devenant ainsi l'un des rares témoins de l'architecture havraise d'avant-guerre encore présents dans ce quartier.

Le Muséum conserve aujourd'hui près de 250 000 objets et spécimens. Fossiles, animaux naturalisés, herbiers, roches, dessins, ... tous ces biens permettent de découvrir le monde dans l'espace et dans le temps.

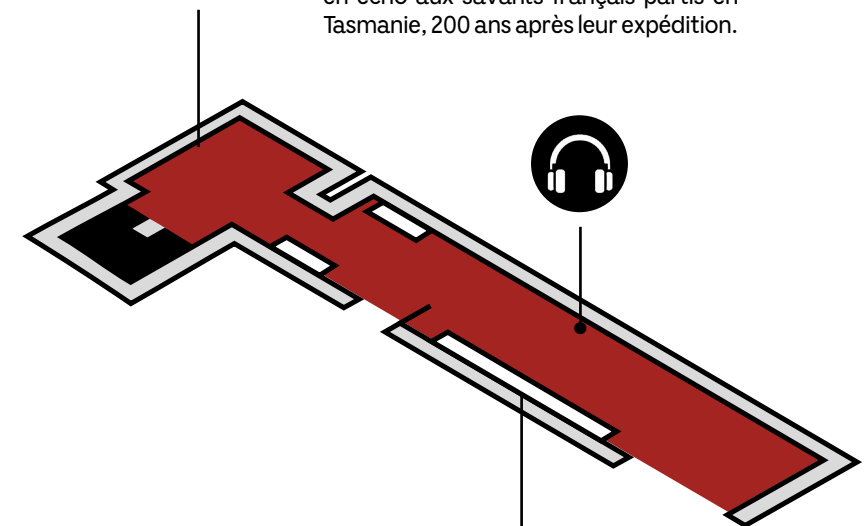
Dans l'espace, car les collections du Muséum viennent du monde entier.

Dans le temps car ses collections balayent une chronologie très large, depuis des roches vieilles de plusieurs milliards d'années aux œuvres d'art réalisées très récemment.



INTERRUPTED (LE JARDIN) DE JULIE GOUGH, 2020

Installation à double entrée, *Interrupted* associe un film pris sur le vif et une œuvre graphique sur papier, façonnée de terre, de fougères et d'eau du lagon, en écho aux savants français partis en Tasmanie, 200 ans après leur expédition.



APPUI-TÊTE DE LA RÉGION DU ZAMBÈZE

Cet objet personnel protège la coiffure pendant le sommeil tout en favorisant les rêves et donc la communication avec les ancêtres.



GALERIE DE PORTRAITS DES CONSERVATEURS DU MUSÉUM



... À vous de dessiner ! ...

... MARQUEZ L'HISTOIRE

... Réalisez votre propre portrait, celui d'un proche ou celui
... d'un visiteur de votre choix pour compléter la galerie
... historique du Muséum.

ARTS GRAPHIQUES



Cette salle présente la collection de dessins du Muséum, en grande partie réalisés par Charles-Alexandre Lesueur (1778-1846), dessinateur naturaliste mêlant art et science.

Le terme « dessin » est ici employé dans son sens large, désignant un ensemble de techniques de création. Les œuvres conservées comprennent des dessins au crayon, des aquarelles parfois mêlées de gouache, des lavis et des estampes (gravures, lithographies).

De l'Australie aux États-Unis, en passant par la France, Lesueur observe, collecte et illustre animaux, paysages et peuples, au fil de ses voyages.



AUSTRALIE (1800 - 1804)

Lors du « Voyage aux terres australes », Lesueur réalise plus de 750 dessins. L'expédition collecte 100 000 spécimens et dresse la première cartographie complète de l'Australie.



FRANCE (1804 - 1815 / 1837 - 1846)

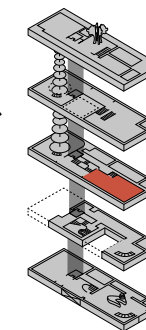
Lesueur étudie les fossiles de la falaise de la Hève, travaille sur les méduses et fait don de ses collections au Havre, posant les bases du Muséum créé en 1845.



ÉTATS-UNIS (1816 - 1837)

Installé à Philadelphie (Pennsylvanie) puis à New Harmony (Indiana), il explore le centre des États-Unis, rencontre des autochtones et mène une vaste étude sur les poissons d'eau douce.

NIVEAU
1



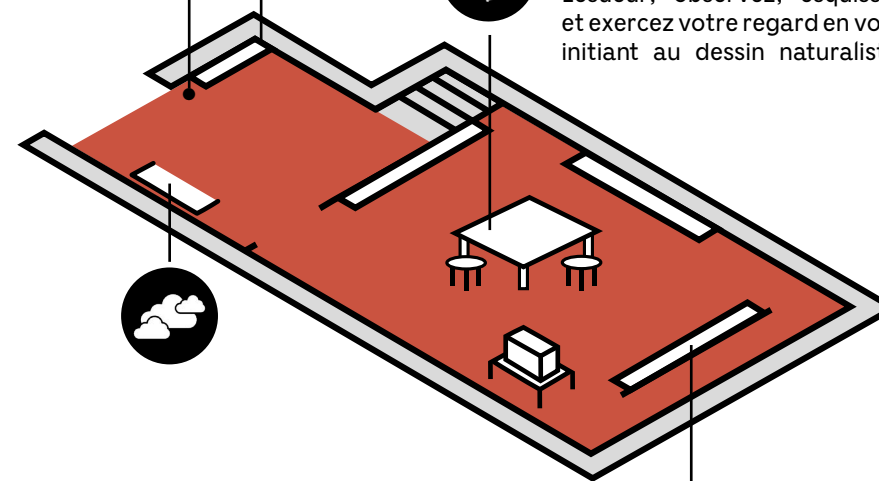
FEUILLETOIRS À DESSINS

Cette « réserve visible » de dessins met en avant la diversité des lieux, des thématiques et des techniques, distincts de ceux présentés dans l'accrochage.



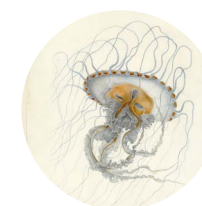
TABLE DU DESSINATEUR NATURALISTE

À vos crayons ! À la manière de Lesueur, observez, esquissez et exercez votre regard en vous initiant au dessin naturaliste.



ACCROCHAGE THÉMATIQUE

Les dessins sélectionnés par thème et exposés dans cette salle sont régulièrement renouvelés pour les préserver de la lumière et vous faire découvrir la richesse de la collection.



⋮ **UNE SCÈNE, UN INSTANT, UNE ESQUISSE**

⋮ Depuis une fenêtre ou une salle de votre choix, contemplez une
⋮ scène de vie qui s'anime devant vous et à la manière de Lesueur,
⋮ tracez une esquisse saisissant ce moment éphémère.

..... À vous de dessiner !

⋮ **L'ŒIL DU NATURALISTE**

⋮ À partir d'un animal naturalisé exposé, réalisez un croquis
⋮ de face et de profil. Ajoutez ensuite des indices visuels pour
⋮ raconter son mode de vie : son alimentation, son habitat ou
⋮ d'autres éléments caractéristiques.

..... À vous de dessiner !

BIODIVERSITÉ ACTUELLE



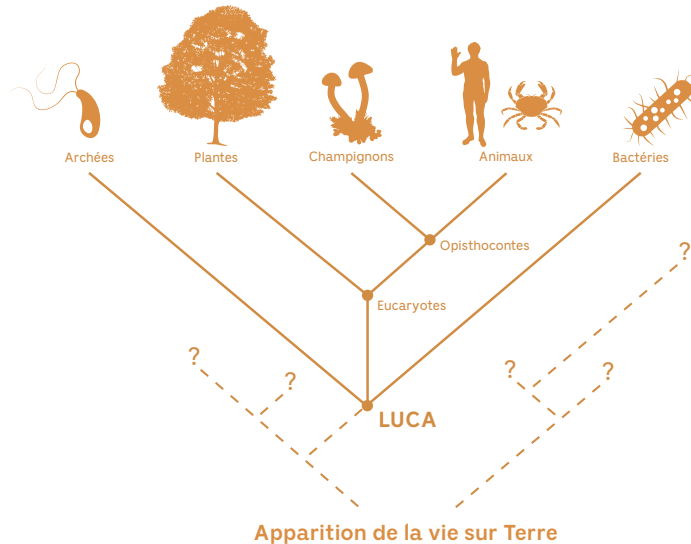
Au cœur du vivant se déploie un monde foisonnant de formes, de couleurs et d'adaptations. La biodiversité est présentée dans ce double niveau dans toute sa richesse, telle qu'elle existe aujourd'hui.

Les plus anciennes traces de vie connues sur Terre datent de 3,5 milliards d'années, mais la vie pourrait être apparue il y a 4 milliards d'années. Une des particularités de la vie est d'évoluer progressivement avec le temps car les espèces vivantes s'adaptent constamment aux modifications de leur milieu de vie.

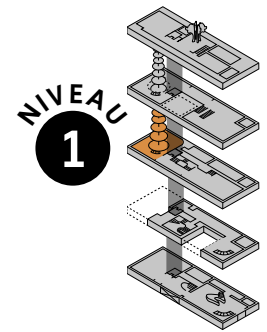
Dans une simple flaqué d'eau en Normandie ou dans le foisonnement de la forêt amazonienne, c'est la diversité des formes de vie, et des relations qu'elles entretiennent entre elles, qui constituent la biodiversité.

L'arbre du vivant retrace les origines de la vie, depuis ses débuts jusqu'à LUCA (Last Universal Common Ancestor), le dernier ancêtre commun à tous les êtres vivants.

ARBRE DU VIVANT



Apparition de la vie sur Terre



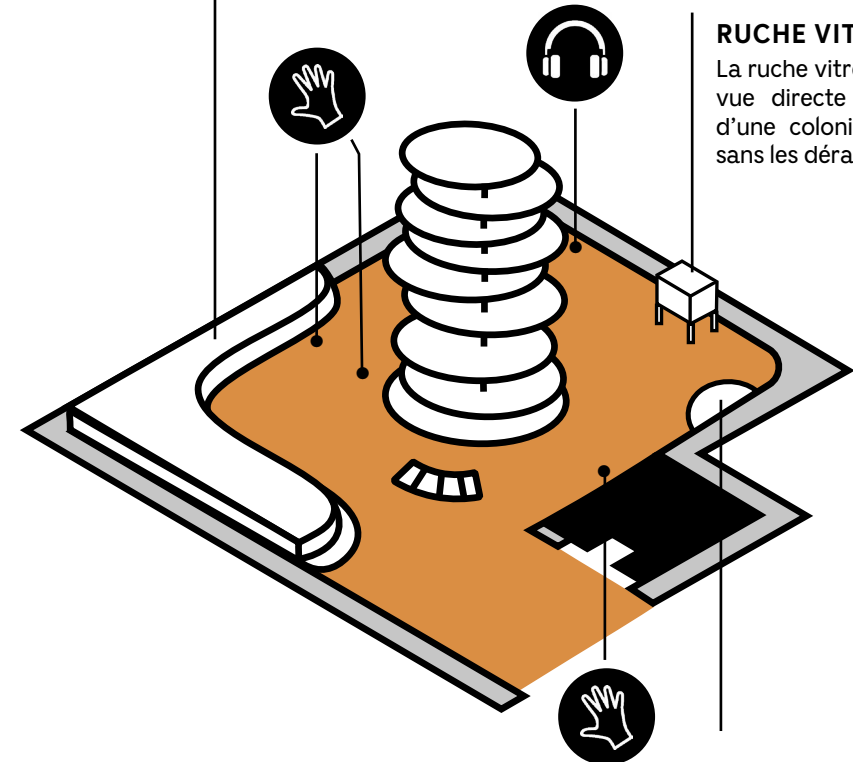
LION

Clarence, le lion naturalisé, incarne la force de la nature et son perfectionnement.



RUCHE VITRÉE

La ruche vitrée offre une vue directe sur la vie d'une colonie d'abeilles sans les déranger.



AQUARIUM DE MÉDUSES

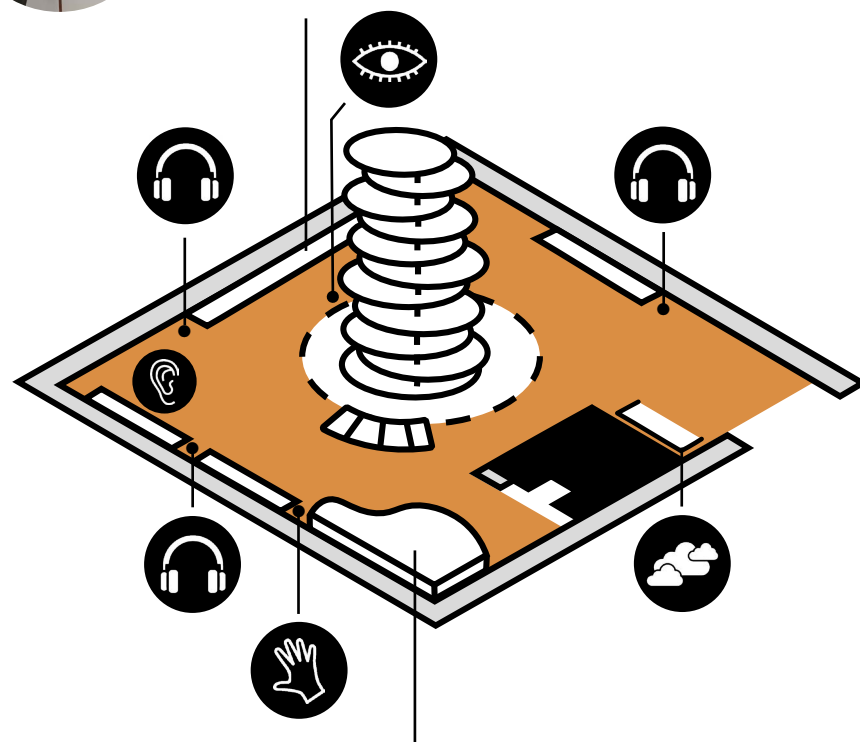
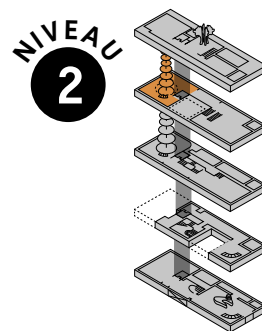
Gracieuses et mystérieuses, l'observation des méduses invite à un moment suspendu, entre science et poésie.





POISSON LUNE

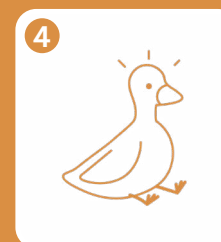
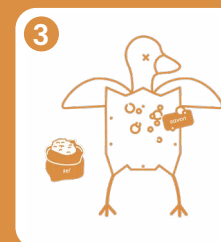
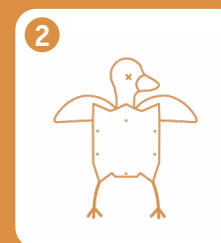
Véritable curiosité du vivant, ce poisson étonnant surprend par son apparence autant que par son adaptation remarquable à son milieu.



FAUX-GAVIAL

Le faux-gavial, reptile au long museau distinctif, incarne la richesse et la diversité du règne animal.

LA TAXIDERMIE, COMMENT ÇA MARCHE ?



- 1 L'animal meurt naturellement.
- 2 On récupère sa peau.
- 3 On la tanne avec des produits spécifiques.
- 4 On coud la peau sur un mannequin en mousse ayant déjà la forme de l'animal.

.....

LE SAVIEZ-VOUS ?

• Les taxidermies peuvent-elles être touchées ?

Malheureusement non, leur grande fragilité les rend vulnérables et le moindre contact entraîne des dégradations irréversibles.

• S'agit-il de véritables animaux ?

L'intérieur d'une taxidermie moderne se compose de mousse, parfois renforcée par une armature de métal ou de bois. Les parties molles (yeux, langue, gencives) sont, elles, en plastique ou en verre, mais la peau est bien celle de l'animal.

• Ces animaux ont-ils été tués pour être naturalisés ?

Non, les taxidermies récentes sont issues d'animaux de parcs zoologiques qui sont morts naturellement.

GALERIE DES HOMININES



Cette galerie retrace l'histoire des hominines, qui regroupent l'ensemble des représentants du genre *Homo*, les Australopithèques, les Paranthropes, les Ardipithèques ainsi qu'Ororin et Toumaï. Leur principal caractère commun est la bipédie : le déplacement sur 2 jambes.

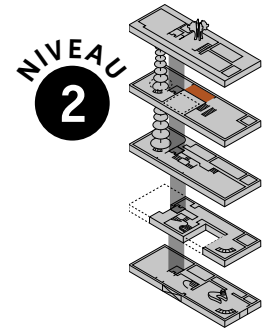
L'origine et l'évolution de l'Homme suscitent de nombreux débats, mais les scientifiques s'accordent sur certains points :

- L'Homme fait partie de la famille des grands singes, comme les chimpanzés et les gorilles, qui sont nos cousins et non nos ancêtres.
- L'évolution de l'Homme est un processus complexe qui suit un chemin buissonnant plutôt que linéaire, et qui nécessite de découvrir davantage de fossiles pour mieux la comprendre.
- Les plus anciens fossiles humains proviennent tous d'Afrique. Nous, les *Homo sapiens*, sommes donc tous originaires d'Afrique.

OSTÉOLOGIE GRAPHIQUE

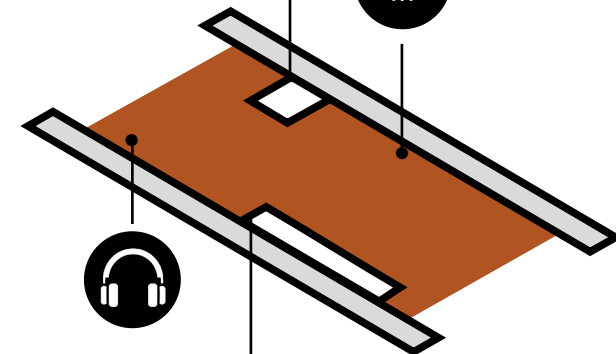
Mettez-vous dans la peau d'un archéologue-illustrateur : observez les formes d'un crâne de la galerie et tentez de le reproduire par le dessin.

..... À vous de dessiner !



CRÂNE DE TOUMAÏ

Touchez le moulage du crâne du plus ancien représentant connu de la famille humaine.



FRISE « DIVERSITÉ DU GENRE *HOMO* »

Focus sur la frise retraçant l'évolution du genre *Homo*, pour donner un aperçu des grandes étapes de notre histoire.

BIODIVERSITÉ DANS LE PASSÉ



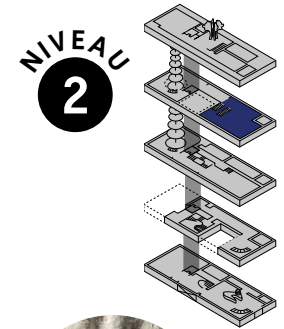
Les écosystèmes marin, littoral et terrestre se déploient dans cet espace, révélant les mondes disparus de la Normandie au temps du Mésozoïque, entre -170 et -90 millions d'années.

Les êtres vivants (plantes, animaux, ...) évoluent au cours du temps pour s'adapter aux modifications de leur environnement. Les fossiles sont les témoins de ces évolutions, et la découverte de nouveaux fossiles permet de compléter notre connaissance de l'histoire de la vie sur Terre.

Les fossiles exposés ici proviennent principalement des falaises du Cap de la Hève. Datés de -170 à -90 millions d'années (Ma), ils permettent de comprendre à quoi pouvait ressembler la Normandie au Mésozoïque.

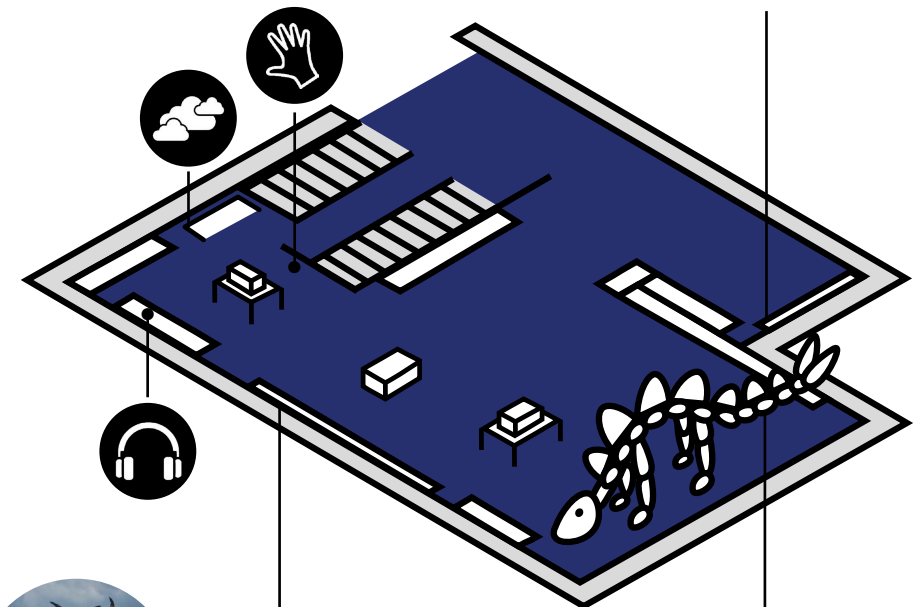
À cette époque, la Normandie et une grande partie de l'Europe sont recouvertes par une mer chaude et peu profonde, peuplée de reptiles marins, de requins, de poissons et d'ammonites.

Les lagons abritent de nombreux reptiles semi-aquatiques, mais aussi des requins, des poissons osseux et des céphalopodes. Plusieurs îles, au climat chaud et humide, offrent les conditions idéales au développement de forêts luxuriantes de conifères et de fougères. Sur terre, dinosaures et ptérosaure s dominent un écosystème foisonnant de vie.



MUR DES CÉPHALOPODES

Focus sur des dessins et fossiles d'ammonites racontant l'histoire des céphalopodes, de leurs origines à leur diversité actuelle.



FILM IMMERSIF

Ce film reconstitue en 3D les animaux disparus, évoluant au sein de leur environnement il y a des millions d'années.



STÉGOSAURE

Le squelette reconstitué d'un stégosaure, le *Loricatosaurus priscus*, rappelle qu'un géant a vécu il y a des millions d'années en Normandie.



LA FOSSILISATION, COMMENT ÇA MARCHE ?



.....

LE SAVIEZ-VOUS ?

Un fossile : est-ce de la roche ?

Un fossile, c'est la mémoire d'un être vivant ancien. Avec le temps, ses restes (coquilles, os, feuilles...) peuvent :

- se transformer en pierre : les minéraux remplacent peu à peu la matière vivante, le fossile devient roche ;
- laisser une empreinte : comme une photo figée dans la roche ;
- se conserver tels quels : piégés dans l'ambre, la glace ou la tourbe.

Un fossile n'est donc pas toujours de la roche... mais souvent, oui !

VESTIGES EN CROQUIS

- Partez à la recherche du fossile qui capte le plus votre attention.
- Reproduisez-le avec soin et accompagnez votre dessin des données scientifiques qui lui sont associées (nom latin, datation, n° d'inventaire, etc.).

..... À vous de dessiner !

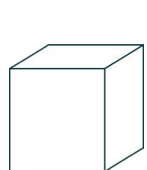
GALERIE DES MINÉRAUX



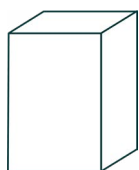
La galerie des minéraux explore la diversité des roches et des minéraux, témoins de l'histoire géologique et des savoirs humains.

Près de 6 000 espèces minérales sont actuellement décrites. Cette variété se manifeste à travers une grande diversité de formes, de couleurs et d'éclats, ainsi que par des propriétés physiques spécifiques. Toutes les roches présentes sur Terre, bien qu'elles puissent avoir des origines différentes, sont composées par certains de ces minéraux. La collection de minéralogie du Muséum est constituée de spécimens qui proviennent du monde entier. Elle représente bien la variété et la beauté du monde minéral.

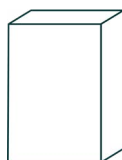
Les 7 systèmes cristallins :



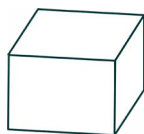
Cubique



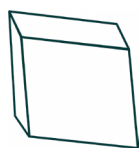
Quadratique



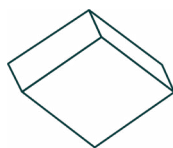
Orthorhombique



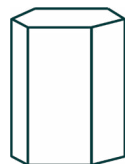
Monoclinique



Triclinique

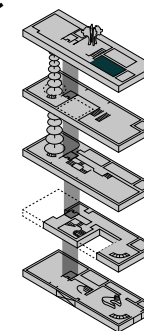


Rhomboédrique



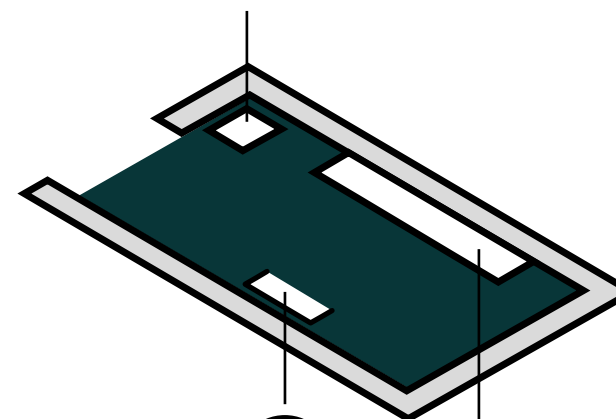
Hexagonal

NIVEAU
3



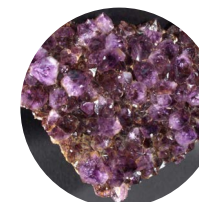
GYPSE « ROSE DES SABLES »

Issue de phénomènes naturels uniques, la rose des sables captive les regards par ses cristaux de gypse finement agencés rappelant la forme d'une fleur.



AMÉTHYSTE

L'améthyste est un quartz qui tient sa couleur violette des traces de fer présentes dans les cristaux. Celle du Muséum a la particularité de présenter une forme de cœur.



FORÊT NORMANDE



Cet espace, qui encourage l'éveil des sens et la motricité, est conçu pour les jeunes explorateurs de 3 à 5 ans.

Les enfants sont invités à découvrir à leur rythme les animaux qui peuplent la forêt normande. Des jeux basés sur les sons, le toucher, l'observation et la motricité favorisent une découverte multisensorielle des modes de vie des animaux.

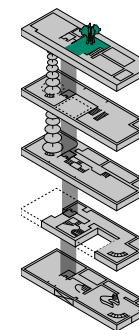
Dans cette forêt, la taupe, le renardeau et le campagnol se cachent, bien à l'abri dans leurs terriers. Au pied des arbres, derrière les buissons et les bosquets, le sanglier et le chevreuil se promènent loin des regards, tandis que l'écureuil et le lérot grimpent de branche en branche.

Au sein de la forêt, de nombreux modules ludiques attendent les jeunes visiteurs : observer, toucher et écouter pour découvrir l'exposition tout en s'amusant.

MODULES LUDIQUES :

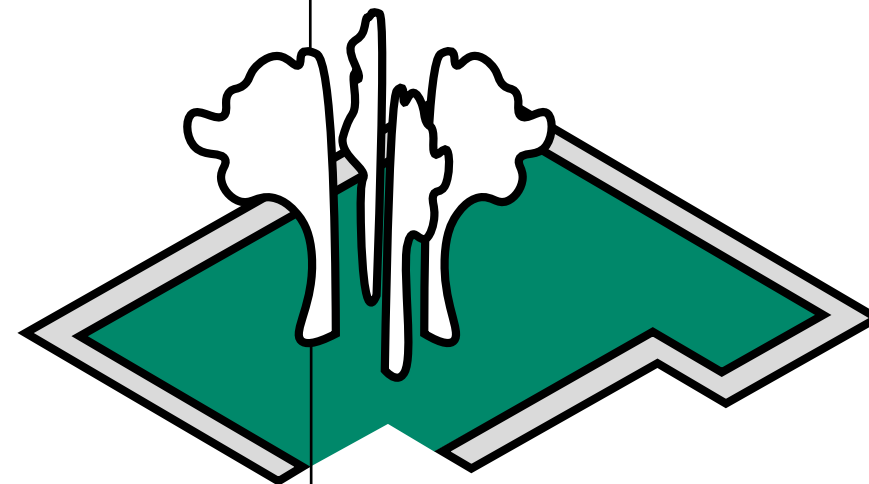


NIVEAU
3



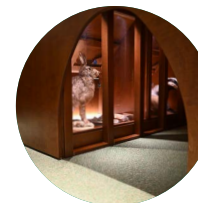
COSTUMES D'ANIMAUX

Coccinelle, hérisson ou encore écureuil, des costumes permettent aux enfants de se mettre dans la peau des animaux de la forêt.



TERRIER

Le terrier abrite une faune discrète : renards, lapins et bien d'autres espèces y trouvent protection.



INF* PRATIQUES

• HORAIRES •

Lundi : fermé

Mardi : 10h-12h, 14h-18h

Mercredi : 10h-18h

Jeudi : 14h-18h

Vendredi : 10h-12h, 14h-18h

Samedi : 10h-18h

Dimanche : 10h-18h

Jours fériés

Fermeture : le 1^{er} janvier, le 1^{er} et 8 mai, le 14 juillet,
le 11 novembre et le 25 décembre.

Ouverture : le jeudi de l'Ascension, le 15 août et le 1^{er} novembre.

.....

• CONTACTS •

Muséum d'histoire naturelle

Place du Vieux Marché

76 600 LE HAVRE

02.35.41.37.28 - museum@lehavre.fr

Retrouvez-nous sur : museum-lehavre.fr

Et sur nos réseaux :



LE MUSÉUM, C'EST AUSSI...

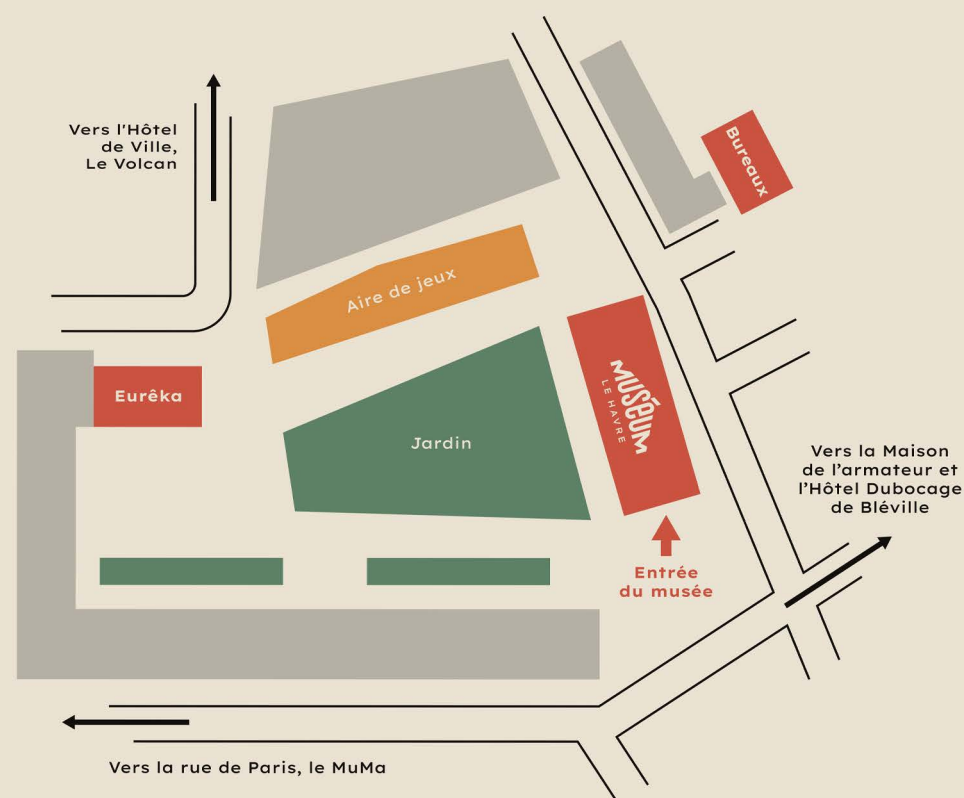
Des expositions temporaires, des animations, des conférences,
des ateliers, des rencontres, et bien d'autres encore.

• EURÊKA, LA SALLE D'ANIMATION •

À deux pas du Muséum, de l'autre côté de la place du Vieux Marché,
se trouve la salle Eurêka. Cet espace dédié aux rencontres et au
partage, accueille tout au long de l'année les rendez-vous qui
prolongent la visite et invitent à expérimenter la science autrement !

.....

Retrouvez l'agenda complet des ateliers, animations, conférences
et toute la programmation culturelle sur notre site internet
museum-lehavre.fr.



Illustrations : ©Sophie Fernandez, ©Adélie Marchal, ©Loïc Roget
Photos : ©Guillaume Boutigny, ©Cléa Hameury
Conception - graphismes : Muséum d'histoire naturelle du Havre, 2025

